

## Fiche outil 2 : Le projet d'éducation à la culture

### Choisir son thème de travail et réfléchir aux finalités

Avant de se lancer dans la conception de votre projet, voici quelques balises pour bien comprendre ce qu'est un projet d'éducation à la culture.

Plus qu'une simple juxtaposition de termes, c'est avant tout un processus qui place tous les acteurs dans une démarche créative de productions collectives de sens.

Pour cela il est utile de s'interroger sur la conception de la culture que nous souhaitons travailler à l'école à partir du thème choisi. Puis, il s'agira de se questionner sur ce qui nous motive à en faire un projet.

### De quoi parle-t-on ?

Un **projet**, c'est ce qu'on a l'intention de faire, c'est une production en devenir ou une action en puissance. Il nécessite un choix d'objectifs à atteindre et, par conséquent, une stratégie à élaborer qui inclut des ressources, des savoirs (savoir, savoir-faire, savoir-être) et des actions adaptées aux objectifs.<sup>[1]</sup>

Travailler en projet, c'est se projeter dans le temps, avancer vers un but que l'on s'est fixé, prévoir un certain nombre de moyens et d'opérations pour l'atteindre, anticiper la démarche à utiliser et, finalement, aboutir à une production à présenter ou à une action à mener.

Ce sont des acteurs qui se mettent ensemble autour d'une situation jugée suffisamment insatisfaisante.

Un **projet culturel** est un processus en cours c'est-à-dire qu'il prend son sens en même temps que l'action et son degré de transformation de la réalité et des acteurs.

Cela implique de passer par des étapes de réflexion, d'expérimentation et de production.<sup>[2]</sup>

Un **projet d'éducation à la culture**, dans le cadre du programme **La Culture a de la classe**, consiste à :

- 1) partir d'une situation ou d'un thème qui présente des enjeux culturels importants à Bruxelles et/ou en Belgique
- 2) pour amener des élèves bien identifiés
- 3) à acquérir une démarche de construction identitaire, d'expression individuelle et de création collective donnant sens à leur humanité
- 4) grâce à un outil de médiation
- 5) et à un processus de transformation à l'oeuvre.

### Par où commencer ?

#### Choisir une situation ou un thème de travail

Il s'agit de se questionner personnellement sur ce qui potentiellement, dans l'actualité culturelle ou non, dans notre quotidien, interroge ce qui fait culture dans notre société.

Il est également intéressant de mesurer l'ampleur du phénomène identifié :

- Qui est concerné par le problème ?
- A quel moment se produit-il ?
- Dans quel environnement ?
- Qu'est-ce qui vient l'alimenter ?

Attention :

La situation ou le thème doit être choisi à la lumière des préoccupations, du profil et/ou des ressources des élèves concernés. Il.elle doit également entrer dans les objectifs du projet d'établissement.

#### Identifier ce que l'on veut travailler avec les élèves

Pour choisir la situation de départ de manière pertinente au regard des enjeux culturels qu'elle recoupe, il est utile de s'interroger sur sa propre conception de la culture et d'être au clair avec celle que l'on veut travailler à l'école.<sup>[3]</sup>

Selon Martine Tassin-Ghyms, il existe différentes acceptions :

- « la culture en tant que « **contenus** » : la culture englobe les arts (œuvres) – les lettres – nos traditions – les croyances, nos mythes – les goûts – nos savoir-faire – nos valeurs – nos modes de vie – nos connaissances scientifiques, historiques etc. – le patrimoine ;
- **les types** de culture dans leurs valeurs et leurs symboles : locale et lointaine - « ma » et « notre » - héritée et construite – « savante » vs « populaire » (ndlr : deux catégories critiques) - matérielle et immatérielle ;
- la culture comme « **forme d'intelligence** » mise en action : **l'intelligence cognitive** par l'apprentissage au questionnement philosophique ou scientifique etc., au raisonnement, à une réflexion intellectuelle (recherche-sens-reliance), à l'esprit critique ;
- La culture en tant qu'**intelligence corporelle** : le corps comme médiateur par l'éveil de la sensibilité, l'apprentissage du réel par les 5 sens ;
- la culture en tant que forme d'**intelligence émotionnelle** : apprentissage d'attitudes d'ouverture sur autrui, sur d'autres cultures - éveil des émotions comme la joie - éveil au plaisir, à la beauté, à l'empathie, à l'émerveillement ;
- la culture comme « **modes d'action** » : créativité, pratiques, techniques – une attitude d'engagement – de communication – de partage – de collaboration – une attitude participative ; »

### Comprendre ce qui nous motive

A partir de vos constats, il s'agira de mettre en évidence ce qui vous motive à faire un projet qui va traiter la situation choisie.

Cela concerne votre point de vue, ce que vous pensez personnellement de la situation, ce à quoi vous êtes vigilant, ce qui vous tient à cœur et qui vous motive à l'aborder dans un projet.

Il est important que chacun des partenaires, enseignant et opérateur culturel, fasse cet exercice et que les attentes de chacun correspondent bien aux ressources dont ils disposent pour pouvoir mener le projet par la suite.

Également il est important que les partenaires partagent ensemble leurs attentes afin de coconstruire un projet qui fait sens pour tous les protagonistes et qui soit mené dans la même direction.

Les finalités d'un projet reflètent les attentes personnelles de chacun des partenaires.

Elles sous-entendent un facteur idéologique, des valeurs fortes, une philosophie, des principes généraux et généraux que l'on veut promouvoir. Le but poursuivi n'est pas daté et ne sera jamais atteint. Elles représentent en quelque sorte nos espoirs qui nous motivent à agir.

Attention :

Les finalités forment une vision idéale (= une illusion, une utopie) vers laquelle nous souhaitons tendre. A ce titre, elles constituent les lignes directrices d'un projet, une sorte d'énoncé du chemin/ de l'orientation à long terme d'un projet déterminé.

Attention :

Nous ne pouvons pas nous poser la question du sens sans interroger la vision et la mission de notre structure/institution :

Vision : comment ma structure voit-elle le futur ? Quel est notre projet de société ou notre utopie à travers notre objet social ?

Mission : quel est notre part de responsabilité ? à quoi allons-nous contribuer ? Quel en sera l'impact ?

### Les questions à se poser :

1) Qu'est-ce qui, selon vous, pose problème à notre société, ou est insatisfaisant, et qui vient questionner un aspect de notre culture ?

2) Pourquoi mener ce projet sur ce thème ? Qu'est-ce que j'en attends personnellement ? Pour moi, pour les élèves ? Est-ce que je partage mes attentes avec mon partenaire scolaire/culturel ?

3) Que souhaitons-nous **idéalement** obtenir ?

### Bibliographie

#### Documents électroniques

<sup>[1]</sup> STICS, Construire et gérer son projet, [https://www.stics.be/wp-content/uploads/STICS\\_guide\\_PROJET\\_2018\\_br\\_planches.pdf](https://www.stics.be/wp-content/uploads/STICS_guide_PROJET_2018_br_planches.pdf)

<sup>[2]</sup> BAZIN H. [2005], Travail De La culture : Qu'est-ce qu'un « projet culturel »?, document électronique disponible sur <http://biblio.recherche-action.fr/document.php?id=208>

#### Référence

<sup>[3]</sup> TASSIN-GHYMERS Martine, 2011, Comment donner sens et saveur aux savoirs? La culture à l'école, Guides pratiques Former et Se former, de boeck, 215 pages.

### Pour aller plus loin

Cellule EPICURE, <https://www.cellule-epicure.com>