

GEORGE ORO / PERCUSSION

George Oro, originaire de Qamishli en Syrie, est percussionniste et musicien spécialisé dans les percussions traditionnelles et occidentales. Formé à Damas puis au Royal College of Music de Stockholm, il a collaboré avec de nombreux artistes et orchestres internationaux, notamment Wynton Marsalis, le Qatar Philharmonic Orchestra et le West-Eastern Divan Orchestra. Également pédagogue, il développe son propre projet musical, *Transcending the Darbuka*, autour des possibilités contemporaines de la darbuka.



George Oro, afkomstig uit Qamishli in Syrië, is percussionist en gespecialiseerd in traditionele en westerse percussie. Hij studeerde in Damascus en aan het Royal College of Music in Stockholm en werkte samen met internationale artiesten en ensembles, waaronder Wynton Marsalis, het Qatar Philharmonic Orchestra en het West-Eastern Divan Orchestra. Daarnaast is hij actief als docent en ontwikkelt hij zijn eigen muzikale project, *Transcending the Darbuka*, waarin hij de hedendaagse mogelijkheden van de darbuka verkent.

George Oro, originally from Qamishli, Syria, is a percussionist specializing in traditional and Western percussion. Trained in Damascus and at the Royal College of Music in Stockholm, he has performed and collaborated with leading international artists and ensembles, including Wynton Marsalis, the Qatar Philharmonic Orchestra, and the West-Eastern Divan Orchestra. Also an experienced educator, he develops his own musical project, *Transcending the Darbuka*, exploring contemporary possibilities for the darbuka.



TAOUFIK MIRKHAH / QANOON

Taoufik Mirkhan, né et élevé à Damas, est un joueur de qanun et pédagogue spécialisé dans la musique arabe et le maqam. Formé à l'Institut supérieur de musique de Damas, il enseigne le qanun depuis 2005 et s'est produit dans de nombreux festivals et avec des orchestres et artistes internationaux. Depuis 2011, il travaille à la *Qatar Music Academy*, où il dirige actuellement le département de musique arabe.

Taoufik Mirkhan, geboren en opgegroeid in Damascus, is qanunspeler en docent, gespecialiseerd in Arabische muziek en maqam. Hij studeerde aan het Hoger Muziekinstituut van Damascus, geeft sinds 2005 qanonles en trad op tijdens internationale festivals en met gerenommeerde orkesten en artiesten. Sinds 2011 is hij verbonden aan de Qatar Music Academy, waar hij momenteel hoofd is van de afdeling Arabische muziek.

Born and raised in Damascus, **Taoufik Mirkhan** is a qanun player and educator specializing in Arab music and maqam. A graduate of the Higher Institute of Music in Damascus, he has taught qanun since 2005 and performed at international festivals with renowned orchestras and artists. He joined Qatar Music Academy in 2011 and currently serves as Head of the Arab Music Department.

ŞÊRKO KANÎWAR / PERCUSSION

Şêrko Kanîwar est un musicien, pédagogue et joueur de *def* (tambour sur cadre) kurde. En 2016, il cofonde l'académie **Ma Music** à Diyarbakır, un centre dédié à la préservation du patrimoine musical kurde et à l'éveil artistique des enfants. Connu pour avoir créé l'**Orchestre de rythmes naturels**, il collabore régulièrement avec des institutions européennes, notamment comme percussionniste invité auprès du **Brussels Philharmonic Orchestra**.



Şêrko Kanîwar is een Koerdische muzikant, muziekpedagoog en meester op de *def* (raamtrommel). In 2016 richtte hij in Diyarbakır de academie **Ma Music** op, een centrum dat focust op het behoud van het Koerdische muzikale erfgoed en muziekeducatie voor kinderen. Hij is bekend als oprichter van het **Natural Rhythm Orchestra** en werkt geregeld samen met Europese ensembles. Zo trad hij al op als gastpercussionist bij het **Brussels Philharmonic Orchestra**.

Şêrko Kanîwar is a Kurdish musician, educator, and master of the *def* (frame drum). In 2016, he co-founded **Ma Music** in Diyarbakır, an academy focused on preserving Kurdish musical heritage and teaching children. Famous for creating the **Natural Rhythm Orchestra**, he frequently collaborates with European ensembles, notably performing as a guest percussionist with the **Brussels Philharmonic Orchestra**.



ALAN ARIF / VIOLIN

Alan Arif est un violoniste classique et soliste kurde de renom. Formé dès l'enfance au violon classique, il a notamment dirigé le groupe musical pour enfants *Bekhud* dès l'âge de neuf ans. Réputé pour sa capacité à fusionner les techniques traditionnelles orientales et les influences classiques occidentales, il a marqué l'histoire culturelle kurde en septembre 2025 en se produisant comme soliste aux côtés du **Brussels Philharmonic Orchestra**.

Alan Arif is een gerenommeerde Koerdische klassieke violist en solist. Hij genoot van jongs af aan een strikte klassieke opleiding en werd al op negenjarige leeftijd de leider van de *Bekhud Children's Music Group*. Arif staat bekend om zijn unieke combinatie van traditionele oosterse technieken en westerse klassieke invloeden. In september 2025 schreef hij cultuurgeschiedenis door als solist op te treden met het **Brussels Philharmonic Orchestra**.

Alan Arif is an accomplished Kurdish classical violinist and soloist. Trained in classical music from early childhood, he was chosen to lead the *Bekhud Children's Music Group* at just nine years old. Known for blending traditional Eastern techniques with Western classical influences, he achieved a historic milestone for Kurdish culture in September 2025 by performing as a featured soloist with the **Brussels Philharmonic Orchestra**.